

CONSEJO DIRECTIVO

Resolución N° 229/2022

Acta N° 27/2022

POR LA CUAL SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL CUARTO CURSO DE LA CARRERA DE LETRAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE

PROGRAMA DE ESTUDIO

I. IDENTIFICACIÓN

Carrera: Letras		Pre-requisito: -----	
Asignatura:	Historia del arte y expresión artística	Carga horaria semestral/anual	119
Año/Semestre:	Anual	Carga horaria semanal	3
Código de identificación:	LET410	Clases teóricas	60
Área de formación:	Electiva	Clases prácticas	40
Plan curricular:	2020	Créditos	-----
Versión del programa:	V01		

II. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Historia del arte y expresión artística, proporciona al alumno un acercamiento teórico y práctico a las manifestaciones del arte a través del tiempo, de la experimentación y creación que le permitan desarrollar los procesos de percepción y expresión personal con técnicas graficas diversas. La asignatura consiste fundamentalmente en un desarrollo teórico, práctico y creativo de las intenciones personales de los alumnos, sin olvidar la importancia de los razonamientos previos que justifique el desarrollo práctico.

A través de esta asignatura se busca potenciar la sensibilidad y personalidad del alumno, mostrando un abanico de posibilidades para que puedan elegir y trazar sus propios caminos sin desvirtuar sus intenciones e intereses.

Saber interpretar las manifestaciones artísticas del dibujo y la pintura de gran relevancia en el mundo del arte, que pueda ayudar a entender la complejidad de la creación plástica.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Poseer habilidad en la gestión educativa, editorial, investigativa, aportando en manifestaciones culturales y discursivas, tales como el teatro, las artes visuales, el cine, y otras.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.

- Valorar y respetar la diversidad, la multiculturalidad y el medio ambiente.
- Adquirir el compromiso con la calidad.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Comprender los cambios en la concepción de la historia del Arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- Reconocer las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del Arte, situándolos en el tiempo y el espacio.
- Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos propios ante la contemplación de la obra de arte
- Demostrar capacidad creativa aportando soluciones originales en las producciones artísticas.
- Realizar trabajos artísticos integrando conocimientos del dibujo, pintura y fotografía, que reflejen un estilo personal y respeten el sentido estético.
- Aplicar las propiedades del color y sus posibilidades expresivas en el diseño y creación de obras artísticas.
- Manejar y aplicar adecuadamente el concepto de la tridimensionalidad en las producciones artísticas visuales.

V. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

5.1. Unidad I - El arte moderno. 18 h

5.1.1 El Renacimiento

5.1.1.1 Arte del renacimiento en Italia, características generales de la arquitectura, pintura y escultura, representantes.

5.1.1.2 El Renacimiento en Europa, características generales de la arquitectura, pintura y escultura, representantes.

5.1.2 El Barroco

5.1.2.1 El Barroco italiano, etapas, características generales de la arquitectura, pintura y escultura, representantes.

5.1.2.2 El Barroco en Europa: Francia y España características generales de la arquitectura, pintura y escultura, representantes.

5.1.3 El Rococó

5.1.3.1 Características generales de la arquitectura, pintura y escultura, representantes.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



5.1.4 Neoclasicismo.

- 5.1.4.1 Características generales de la arquitectura, pintura y escultura, representantes.

5.2 Unidad II - El arte contemporáneo. 18 h

5.2.1 Los comienzos del arte contemporáneo

- 5.2.1.1 Romanticismo
- 5.2.1.2 Impresionismo
- 5.2.1.3 Realismo
- 5.2.1.4 Cubismo.
- 5.2.1.5 Neoclasicismo
- 5.2.1.6 Surrealismo.

5.2.2 Arte vanguardista

- 5.2.2.1 Expresionismo
- 5.2.2.2 Fauvismo
- 5.2.2.3 Cubismo.
- 5.2.2.4 Futurismo.
- 5.2.2.5 Pop Art.
- 5.2.2.6 Op. Art
- 5.2.2.7 Surrealismo

5.2.3 Vanguardias de entreguerras

- 5.2.3.1 Dadaísmo.
- 5.2.3.2 Surrealismo.
- 5.2.3.3 Neoplasticismo.
- 5.2.3.4 Constructivismo.
- 5.2.3.5 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX. Nuevos lenguajes artísticos

5.3 Unidad III – Expresión artística. 15 h

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



5.3.1 Artes Visuales. introducción, definición, componentes, elementos básicos del lenguaje.

5.3.2 Danza introducción, definición, componentes, elementos básicos del lenguaje.

5.3.3 Música. introducción, definición, componentes, elementos básicos del lenguaje.

5.3.4 Teatro. introducción, definición, componentes, elementos básicos del lenguaje.

5.4 Unidad IV - El punto y la línea. 15 h

5.4.1 El punto como mancha, como elemento de figuración y abstracción.

5.4.2 Concepto gráfico de la línea. Expresividad de la línea, por su forma y por su disposición en el plano: horizontales, verticales, oblicuas, curvas, quebradas.

5.4.3 Significados de las líneas. La línea en una composición abstracta, figurativa geométrica y libre. Expresividad de la línea en la composición.

5.4.4 El punto y la línea, técnicas diversas y composiciones.

5.5 Unidad V - El plano y figura, el valor y el volumen. 18 h

5.5.1 El plano, la figura como elemento constructor del espacio y definidor de las formas y volúmenes.

5.5.2 El valor concepto.

5.5.3 Escala de valores.

5.5.4 Fundamento de la forma: la esfera.

5.5.5 Claves de tonos o esquemas tonales.

5.6 Unidad VI - Proporción y perspectiva cónica. 18 h

5.6.1 Definición. Calculo de proporciones a simple vista.

5.6.2 Elementos que intervienen en el trazado de la perspectiva.

5.6.3 Tipos de perspectiva. Clasificación de la perspectiva.

5.6.4 Perspectiva del punto la línea, figuras geométricas, sólidos geométricos.

5.6.5 Perspectiva cónica: normal, celeste y aérea.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



5.6.6 Perspectiva de objetos.

5.7 Unidad VII. Teoría y práctica del color. 17 h.

- 5.7.1 Nociones generales sobre percepción del color. Luz y sombra.
- 5.7.2 El color y la forma. Cualidades del color; tono valor, saturación.
- 5.7.3 Clasificaciones de los colores: primarios, secundarios terciarios y neutros.
- 5.7.4 División de los colores: Armonía y composición.
- 5.7.5 Gamas cromáticas: armonía y contrastes.

VI. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La metodología será eminentemente globalizadora, activa y participativa, enfatizará el autoaprendizaje, el trabajo guiado, la conexión entre teoría y práctica, el acercamiento a la realidad laboral y el aprendizaje cooperativo. Explicación de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno en el aula por el docente, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. Se incrementará la actividad de tutoría, de grupo, de forma individual, clases prácticas o de laboratorio y las clases teóricas.

VII. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Se realizará conforme al Reglamento Interno vigente.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Barnechea, E. (1985). *Formación estética*. Dibujo. Madrid: EDELVIVES.

Colección de Consulta. (2005). *Historia de Arte*. Madrid. 4 Tomos Ed. LAFER.

Enciclopedia de 12 Tomos. (1980). *Historia Universal del Arte* Ed. MAS – IVARS Editores.

Henn, J. (2007). *Introducción a la pintura y al Dibujo*. Madrid (España): SUSAETA.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.

Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona.

Octaedro,

Chordá, F. 1993 *Aprendiendo a mirar el arte*, Gobierno de Aragón, Zaragoza.

AAVV. (2000). *Diccionario del arte y de los artistas*. Barcelona. Destino,

Bibliografía complementaria:

Aparici, R- G. Matilla, A. (1998). *Lectura de imágenes*. Madrid. Ed. De la Torre.

Breton, A. (2014). *Manifiestos del surrealismo*. Editorial Argonauta.

Calvo, F. (2014). *El arte contemporáneo*. Editorial Taurus.

Izquierdo, V. (2012). *Movimientos artísticos contemporáneos*. Málaga. Fragua Editorial.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.